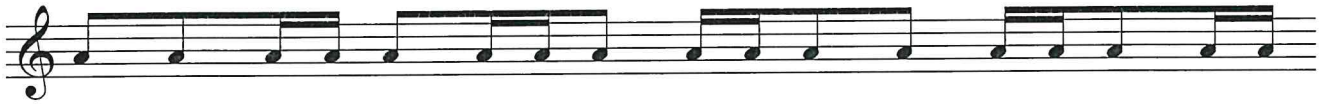
2ème cycle 1ère année

Rythme

Temps à la noire

Temps à la noire pointée



Temps à la blanche

- Utilisation des liaisons
- Mesures à 2/2, 3/2 et 4/2 et C barré
- Dictée et relevé rythmique à 1 ou 2 voix

Lecture

- Clé d'Ut 3ème
(lecture sans clé à poursuivre)

Audition

- Dictée de sons en clés de Sol et Fa, tonale et atonale, avec différents timbres
- DPM
- Dictée d'intervalles mélodiques et harmoniques (2des m/M, 3ces m/M, 4tes, 5tes et 8ves J)
- Dictée 2 voix au piano et avec timbres différents
- Dépistage
- Dictée mélodique au piano et avec timbres différents
- Reconnaissance de septièmes de dominante de manière uniquement sensorielle, d'abord en accord regroupé (intérieur d'une octave), puis de façon éclatée.
- Reconnaissance : accords parfaits Majeurs, accords parfaits mineurs, septièmes de dominante (notation : APM/apm/septièmes de dominante)

Analyse

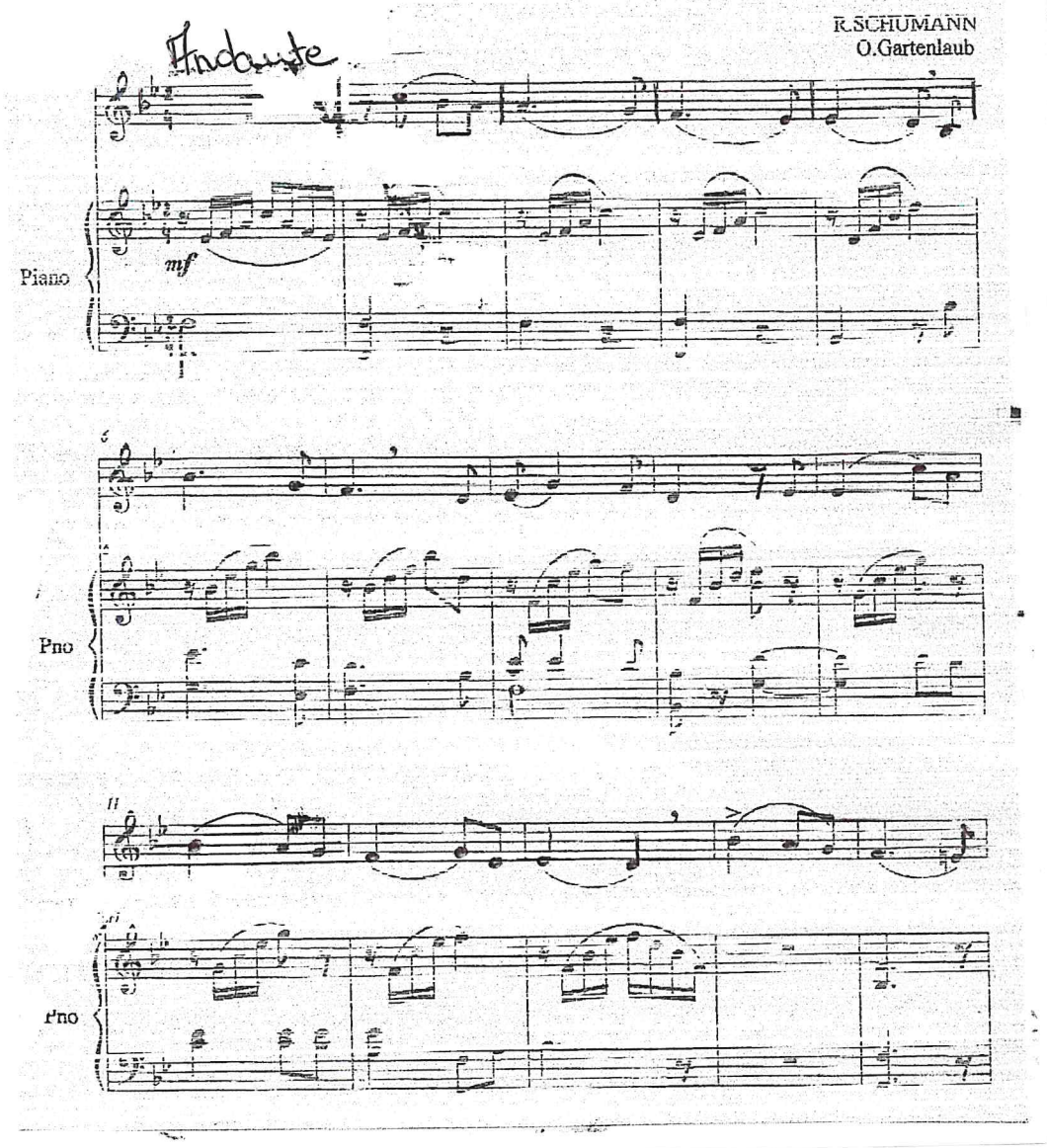
- Automatisme des gammes M et m avec utilisation de 4 altérations maximum à l'armure
- Tonalité homonyme
- Placement des cadences parfaites et 1/2 + degrés + placement des tonalités
- Intervalles : 4tes et 5tes dim et aug (sans préciser la composition)
- Vocabulaire (sans insister) : soprano, alto, ténor, basse, choeur, choral
- Sensation tonique-dominante toujours aussi importante depuis le 1er cycle et liée au travail d'oreille

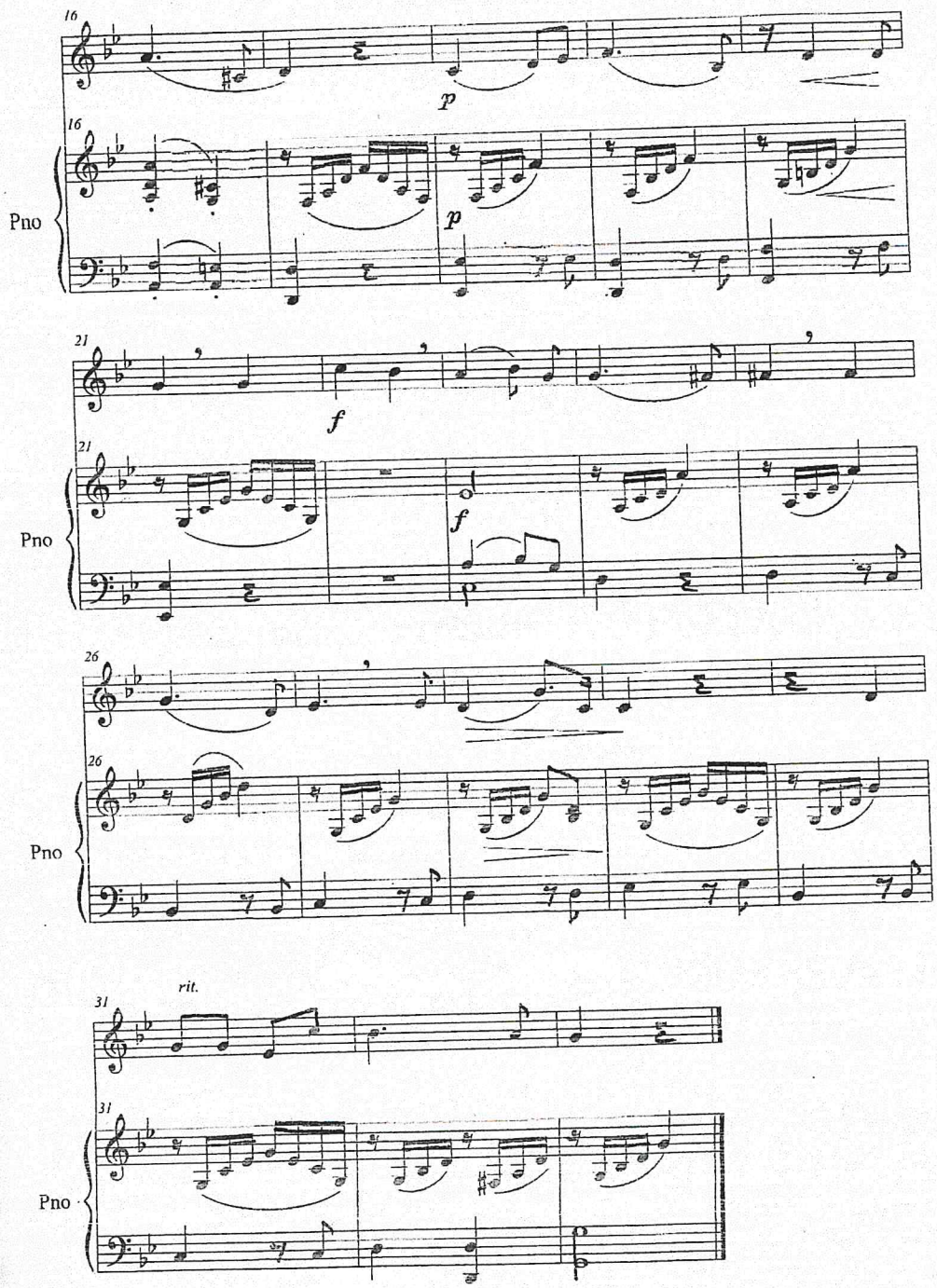
Analyse

- Automatisme de toutes les gammes (selon le texte) / Essayer de ne pas dépasser 5 altérations à l'armure
- Formes de la gamme mineure sans utiliser le vocabulaire mais plutôt en parlant des 6ème et 7ème degrés mobiles afin d'éviter la seconde augmentée
- Tous les intervalles + renversements (6tes et 7èmes sans précision de la composition)
- Notes étrangères : app, np, br
- Chiffrages d'accords avec altérations et degrés : 5 / 6 / 7 (reconnaissances/chant/écrit)
  +
- Chiffrages 3 et 5 si rencontrés
  0
- Notes tonales et modales
- Reconnaissances : Lied / Mélodie / Aria

Lecture chantée 2.1

R.SCHUMANN
O.Gartenlaub

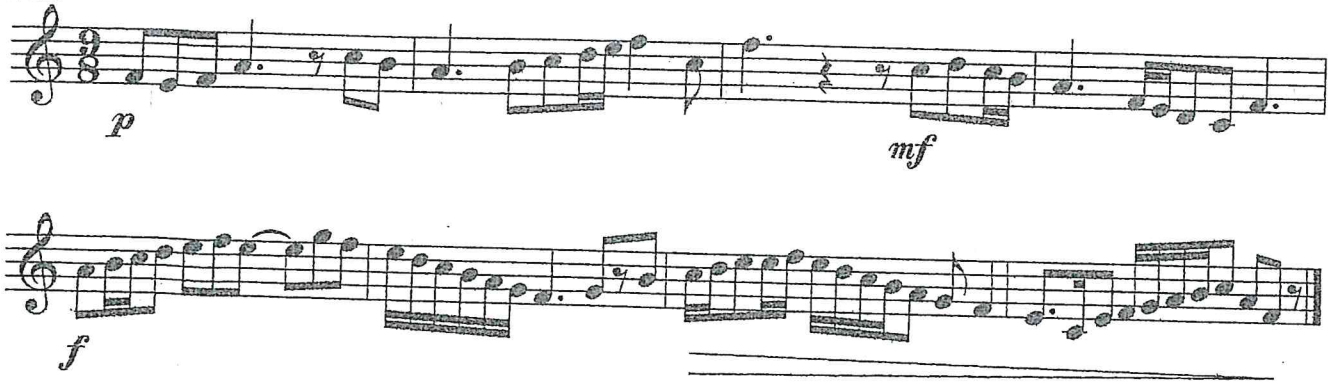




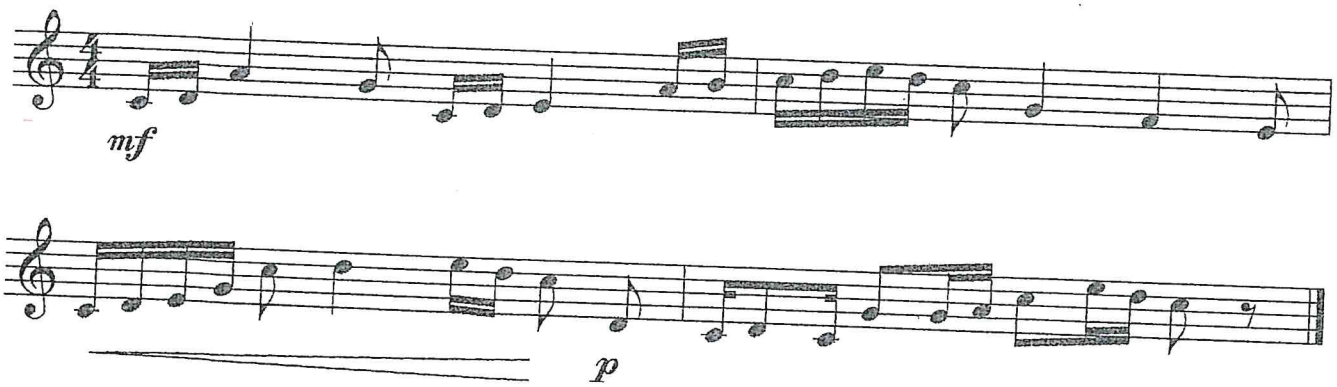
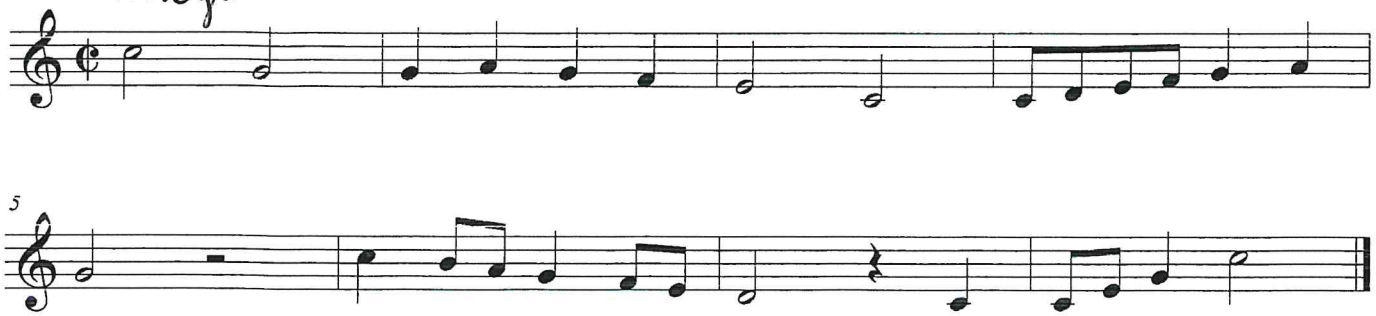
lectures rythmiques 2.1

Avec pulsation ou battue de mesure

lento



andante



Allegro