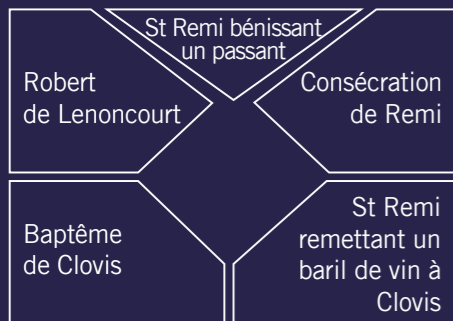


Devenez
mécène
de la restauration
DES TAPISSERIES
de la vie de
SAINT REMI

LÉGENDES :



ÉDITORIAL

La sauvegarde et la valorisation du patrimoine rémois, sont la priorité de la mission mécénat de la ville de Reims depuis maintenant 10 ans. Au fil des années, de nombreuses souscriptions ont été lancées pour des monuments emblématiques de la Ville : fontaine Subé, église Saint-Maurice, porte de Mars...

L'engouement pour ces actions s'est avéré total, prouvant ainsi à quel point particuliers et entreprises peuvent se mobiliser !

Dernier né des projets rémois ouverts au mécénat, la restauration des tapisseries de la vie de saint Remi, abritées au musée Saint-Remi, qui va, je l'espère, susciter autant d'enthousiasme que les précédents.

Je vous remercie d'accompagner Reims dans cette démarche en devenant mécènes du patrimoine rémois !

ARNAUD ROBINET

Maire de Reims

LES TAPISSERIES DE LA VIE DE SAINT REMI

Par la commande, à une date indéterminée, entre la fin du XV^e siècle et le début du XVI^e siècle, de dix tentures en laine et soie, consacrées à la vie de saint Remi, Robert de Lenoncourt, archevêque de Reims et abbé commendataire de Saint-Remi, marque son attachement à l'abbatiale et à son saint patron. Exaltant saint Remi comme patron de Reims, elles constituent aussi un monument à la mémoire de Robert de Lenoncourt, représenté sur la dernière tapisserie, dont les armoiries sont présentes 19 fois au total.

La vie de saint Remi tenant autant de la légende que de l'histoire, de nombreux miracles y sont relatés ainsi que des épisodes montrant son rôle politique et religieux.

Les tapisseries de la vie de saint Remi ont été présentées dans le chœur de la basilique Saint-Remi jusqu'au XIX^e siècle avant d'être décrochées lors de la première guerre mondiale et conservées à l'abri. À l'occasion de la création du musée Saint-Remi dans les années 1970, une campagne de restauration a eu lieu avant leur raccrochage définitif dans la salle dite des tapisseries au cours des années 1980. Dès lors, leur présentation permanente, à la lumière du jour a eu un effet négatif sur leur conservation et elles doivent dès 2020 et pour plusieurs années faire l'objet d'une nouvelle campagne de sauvegarde et de restauration.



TAPISSERIE 1 : LA NAISSANCE DE SAINT REMI



Cette première tapisserie décrit la naissance de Remi, fils de Célinie et Emilius, suivie immédiatement du premier miracle : Remi redonne la vue à l'ermite Montain, qui avait prédit sa naissance, en lui posant une goutte de lait maternel sur les yeux.

Cette tapisserie souffre de nombreuses faiblesses au niveau des soies, qui doivent être consolidées. De même, elle présente un encrassement très important, nuisant à la luminosité des couleurs. D'anciennes réparations sont également fort visibles tout comme les surpeints qui ont permis de cacher ces dernières et qui dégorgent sur la toile.

TAPISSERIE 2 : LA CONSÉCRATION DE SAINT REMI



Dans cette deuxième tapisserie, Remi se voit contraint par les habitants de Reims à sortir de son ermitage pour être consacré évêque de la ville, à 22 ans. Après la remise de ses attributs sacerdotaux, Remi exorcise un homme possédé par le démon.

Tout comme la première tapisserie, de nombreux relais et fils de soie sont abimés et doivent être consolidés. Elle présente également un encrassement très important, d'ailleurs les couleurs sont fortement décolorées en raison de la lumière, ternissant le rendu de la tapisserie. Les surpeints nombreux, dus aux restaurations récentes, dégorgent également sur la toile.



TAPISSERIE 3 : L'INCENDIE DE REIMS

Cette troisième tapisserie illustre une série de miracles réalisée par Remi : il pratique à nouveau un exorcisme en délivrant du démon une jeune pucelle qu'il avait auparavant ressuscitée, il accomplit le miracle du vin et fait se remplir le tonneau de sa cousine Celse. Enfin, les démons étant à l'origine de l'incendie de Reims, Remi va les chasser de la cité et le feu va s'arrêter.

Cette tapisserie présente des faiblesses dans les soies et comme les autres, elle est fortement encrassée en plus de nombreuses taches. Les retissages ont été repeints et ont tendance à dégorger, ce qui nuit à la compréhension des décors.

TAPISSERIE 4 : LE BAPTÊME DE CLOVIS

Scène majeure de la série, cette quatrième tapisserie décrit en point central le baptême de Clovis par Remi, après avoir reçu en présence de son épouse Clotilde, l'enseignement religieux de Remi. Apparaissent la colombe portant la Sainte-Ampoule utilisée pour le sacre des rois de France et les fleurs de lys à l'origine des Armes de France.

Si cette tapisserie présente une bonne conservation de sa structure, notamment au niveau des soies, elle a surtout un niveau d'encrassement plus important que les autres de la série, visible dans les parties claires et le ciel. De nombreux retissages et surpeints instables sont également perceptibles dans le haut de la tenture.



TAPISSERIE 5 : LES ÉPREUVES DE SAINT GÉNÉBAUD



Cette cinquième tapisserie met en valeur le rôle épiscopal de Remi notamment dans sa lutte contre les religieux comme Génébaud, coupable du péché de chair et mis en prison pour une durée de sept ans. Un ange le prévient de sa prochaine délivrance, concrétisée par la venue de Remi à la porte de sa prison.

Cette tenture, moins sale que les autres, présente cependant de nombreuses faiblesses au niveau des soies, à consolider. Les retissages sont nombreux dans le bas et ont été repeints. Malheureusement, ils ne sont pas stables.

TAPISSERIE 6 : LA RÉSURRECTION D'UN BOURGEOIS



Dans cette sixième tapisserie, un bourgeois ayant légué tous ses biens à l'Église, laisse sa fille et son gendre déshérités. Ceux-ci, avec l'aide de faux témoins, s'opposent à la validité du testament. Remi assiste au jugement mais, ne connaissant pas la vérité, ressuscite le mort, qui lui seul, pourra dire qui a raison.

Montrant des soies fort abîmées ainsi que des zones dégradées plus importantes que les autres tapisseries qu'il faudra stabiliser rapidement, cette toile a fait l'objet d'une restauration ancienne de sa partie haute. Sont présentes également de nombreuses taches à nettoyer.

TAPISSERIE 7 : LE MIRACLE DU CONCILE



Remi jette sa malédiction sur les habitants d'un village qui ont mis le feu à deux meules réservées en cas de famine. Lors du concile de 510 à Orléans, les évêques réunis par Clovis discutent de l'arianisme. Un évêque arien voulant défendre sa religion est privé de la parole par Remi. Cependant, il s'agenouille devant l'évêque qui lui permet alors de parler.

Les soies et relais sont en mauvais état et ont été renforcés précédemment par un système de nombreuses bandes collantes qui nuisent à la tapisserie. Ces dernières offrent peu de soutien à la toile qui continue de s'abimer tout en créant une tension inverse. De plus, lors du nettoyage, elles retiennent l'eau au lieu de l'évacuer, bloquant alors les poussières et les saletés dans les fibres.

TAPISSERIE 8 : LA MORT DE SAINT REMI



Avant sa mort, Remi est témoin de plusieurs apparitions : saints Pierre et Paul, Jésus et Dieu le Père. Témoin de ces scènes, un de ses disciples, Thierry, est prié de ne rien raconter. Après la rédaction de son testament, Remi donne la dernière communion à ses diacres, avant de s'éteindre entouré d'amis. Son âme est portée au ciel par des anges.

Si la structure de la tapisserie est plutôt dans un état correct, son empoussièrément nécessite un nettoyage. De plus, de nombreuses bandes collantes ont été apposées à son revers et doivent être enlevées.

TAPISSERIE 9 : LES FUNÉRAILLES DE SAINT REMI



Porté par quatre prélats, le corps de Remi est mené vers l'église Saint-Timothée. Mais le cercueil devenant d'un coup si lourd, le cortège prend alors la direction de l'église Saint-Christophe où le corps, devenu léger, peut être enterré.

Montrant des soies fort abîmées ainsi que des zones dégradées plus importantes que les autres tapisseries qu'il faut stabiliser rapidement, cette toile est également extrêmement empoussiérée. Elle présente aussi de nombreuses bandes collantes qu'il faut enlever urgemment.

TAPISSERIE 10 : LA PRÉSENTATION DE LA VIERGE



L'église Saint-Christophe devenue trop petite, le corps de saint Remi est transféré dans une nouvelle crypte. Envoyés par Dieu, ce sont des anges qui transporteront le cercueil. Le donateur, Robert de Lenoncourt, est représenté face à saint Remi et à la Vierge.

Sur cette dernière tapisserie, les soies sont fortement dégradées et de nombreux relais sont également ouverts. De plus, certains ont été refermés avec un fil rose, inesthétique, qui nuit à la compréhension de cette scène importante de la série. De nombreuses réparations ont également été effectuées car lors de la première guerre mondiale, cette dernière tapisserie a été touchée par des éclats d'obus dans la basilique. Or les surpeints continuent de dégorgier.

Les dix tapisseries de la série ont également une doublure qui alourdit fortement chacune d'entre elle et provoque la casse des soies et des relais, qu'il faut totalement revoir tout comme le système d'accrochage, aujourd'hui obsolète.

POUR LES ENTREPRISES SOUHAITANT FAIRE UN DON

Mission mécénat de la ville de Reims
CS 80036 - 51722 REIMS CEDEX
03 26 24 54 16
mecenat@reims.fr

POUR LES PARTICULIERS SOUHAITANT FAIRE UN DON

Fondation du patrimoine
21 rue Andrieux
CS 60033 - 51723 REIMS CEDEX
www.fondation-patrimoine.org/66037
Chèque à l'ordre de la Fondation du patrimoine / Restauration des tapisseries de la vie de saint Remi
mecenat@reims.fr

- 66 % de mon don est déductible du montant à payer de mon impôt sur le revenu dans la limite de 20 % du revenu imposable.

- 75 % de mon don est déductible du montant à payer de mon impôt sur la fortune immobilière (IFI) dans la limite annuelle de 50 000 euros.



MUSÉE SAINT-REMI

FONDATION
PATRIMOINE



Reims.fr