

VERS L'ARMISTICE !

Samedi 10 novembre

■ 16 h 30

Arrivée du marathon de l'Armistice «1^{er} trail des forts»

(course à pied, VTT, run&bike)

- *Départ du Fort de la Pompelle et arrivée au stade Delaune*

En solo, en duo ou en trio.

■ 19 h 30

Spectacle Générations 18 «Moi et mon grand-père, on n'aime pas la guerre»

- *Le Cellier - salle Jean-Pierre Miquel*

Un dialogue autour du carnet d'un brancardier dans les tranchées et les chansons de son petit-fils et de ses arrière-petits-enfants.

Une création musicale émouvante où se rencontrent trois générations porteuses d'un message de paix.

Proposé par l'association Le pied de la lettre.

Dimanche 11 novembre

■ 10 h 30

Dépôt de gerbe au monument des 132^e et 332^e Régiments d'Infanterie et du 46^e Régiment Territorial d'Infanterie

- *Place Léon Bourgeois*

■ 11 h

Dépôt de gerbe

- *Cimetière du Nord.*

Tombe de la Légion d'honneur et des médaillés militaires, monument des sépultures militaires

■ 11 h 20

Dépôt de gerbe, cérémonie militaire suivie d'un hommage à un Poilu

- *Monument aux morts*

■ 16 h

Rassemblement

- *Monument aux morts*

■ 16 h 30

Retraite aux flambeaux

- *Du monument aux morts aux halles du Boulingrin*

■ lieu et horaire à déterminer

Signature du jumelage entre la Ville et le 132^e Bataillon Cynophile de l'Armée de Terre

À L'INTÉRIEUR DES HALLES DU BOULINGRIN

■ De 8 h 30 à 18 h

Marché aux livres sur la thématique de 14 - 18

■ De 9 h 30 à 18 h

Bureau philatélique du centenaire – La Poste Présence du club philatélique – Édition et vente de cartes postales et d'enveloppes dessinées par Roland Irolla

- *Mezzanine*

■ **De 9 h 30 à 18 h**

**Exposition éphémère « Les Postes dans la Grande Guerre »
Une seule journée**

□ *Mezzanine*

L'exposition met en avant la contribution majeure de la Poste civile mobilisée jusqu'à l'épuisement, dans sa capacité à venir au secours d'une Poste militaire, dédiée aux Poilus, trop rapidement asphyxiée et finalement sauvée du marasme par le génie d'Alfred Marty, inspecteur des PTT. L'accent est mis également sur la mobilisation particulière des femmes, qui au sein de la Poste comme dans de nombreux autres secteurs de la société, ont contribué à la continuité du service. Les acteurs de ce service postal poussé à l'extrême sont mis en avant grâce à deux personnages emblématiques : le facteur, civil à l'arrière et le vaguemestre, militaire au front. Tous deux ont été des messagers infatigables lors de cette période de traumatisme et dévoués à leur travail.

Enfin, sont évoqués deux thèmes moins attendus sous l'angle des contributions postales envers la nation. D'abord, l'aide multiple apportée par l'administration à un pays en guerre totale doit mobiliser des fonds et reclasser des veuves et des mutilés. Puis la capacité de célébration, par les objets du service postal, de l'héroïsme de cette même nation, finalement victorieuse au bout de cinq années qui l'ont mise à genoux.

L'exposition témoigne d'une institution aux deux visages, civil et militaire, mais à la singulière implication dans plusieurs dimensions du conflit.

Proposée par le musée de la Poste de Paris.

■ **À partir de 14 h**

Spectacle de chansons « Nénette et Rintintin », pour le devoir de mémoire.

Le duo « Nénette et Rintintin », composé de chanteurs

et acteurs, survole en chansons le quotidien des Français de 1914 à 1918.

Composé des plus belles chansons de cette époque - chansons patriotiques, tendres, réalistes, émouvantes et souvent drôles ! - le spectacle raconte, avec beaucoup d'humour et d'émotion la vie de Josiane, blanchisseuse et de son mari René, Poilu, pendant cette période troublée au cours de laquelle l'allégresse fait vite place à l'inquiétude.

Proposé par Mon Pilou Productions.



Carte postale
Nénette et Rintintin
15 FI 149.
©Historial de la
Grande Guerre -
Péronne (Somme)
Droits réservés

**« Nénette et Rintintin »,
les poupées porte-bonheur !**

Les poupées en brins de laine « Nénette et Rintintin » étaient des porte-bonheur que les « midinettes » (les amoureuses) donnaient à leurs amoureux qui partaient au front.

Ces deux petites poupées, à l'aspect enfantin, étaient de véritables « grigris » sous les bombardements de la Grande Guerre et rassuraient la population parisienne, notamment lorsqu'elle se réfugiait dans le métro ou dans les caves.

Comme pour mieux défier « chagrin, cafard, gothas (bombardiers allemands) », les fétiches « chassent de votre chemin le danger qui rôde alentour » !

Deux conditions toutefois pour que les poupées jouent pleinement leur rôle de porte-bonheur : les offrir et ne jamais couper le fil qui les relie !

Le chien Rintintin

Nénette et Rintintin, ce sont aussi les noms donnés en septembre 1918 par le caporal américain Lee Duncan à deux chiots bergers allemands qu'il a recueillis après le bombardement du chenil militaire allemand de Flirey en Lorraine. Ces noms font référence aux poupées fétiches.

Au cours du voyage de retour aux États-Unis du caporal Duncan, Nénette meurt.

Rintintin, quant à lui, se produit dans de nombreux spectacles. Le producteur et réalisateur Darryl Zanuck le voit sauter à plus de quatre mètres pour franchir une palissade et demande à le filmer. Rintintin joue ensuite dans une série produite par la Warner Bros, dont le premier épisode sort en 1923.

Rintintin y interprète le rôle d'un chien de l'armée américaine, prodigieusement intelligent et menant ses missions avec succès.

Rintintin meurt le 10 août 1932 à l'âge de 15 ans.

Lee Duncan fait rapatrier sa dépouille en France.

Rintintin est enterré au cimetière des chiens à Asnières-sur-Seine.

■ **À partir de 14 h**

Découverte des chansons de la Grande Guerre, carnets de « timbres » anonymes, écrits au front ou à l'arrière, colportés par les chanteurs de rues, avec harmonica et orgue de Barbarie.

Animation proposée par Marie Tournelle et ses machines à remonter le temps.

SCÈNE COUVERTE À L'EXTRÉMITÉ DE LA RUE DE MARS, CÔTÉ HALLES DU BOULINGRIN

■ **14 h 30**

Chœur des enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims

■ **15 h 30**

« De Harlem à l'Argonne, lecture en miroir de deux histoires musicales qui se sont enfin rencontrées en 1917 ».

Répertoire des musiques militaires françaises qui ont accompagné les soldats durant la Grande Guerre suivi du répertoire des musiciens-soldats du Harlem Hellfighters de James Reese Europe que le tromboniste Matthias Mahler a réinterprété et arrangé pour l'Union musicale de Suippes lors du festival « Itinéraires » du département de la Marne.

Proposée par l'Union musicale de Suippes sous la direction du Jazzus Cotton Band.



■ 17 h

« 1918, quand le jazz débarque en Europe ! »

Introduction par Victor Tramolay, titulaire d'un master d'histoire à l'université de Reims Champagne-Ardenne, dont le mémoire – dirigé par Frédéric Gugelot – traite de la réception et de l'acculturation de la musique de jazz en France, de son arrivée en 1917 avec les troupes américaines au déclenchement de la seconde guerre mondiale en 1939.

Concert « Tribute to James Reese Europe » par le « Spirit of Chicago Orchestra » et la Formation Jazz de la Musique de l'Air. Quand le premier « The Spirit of Chicago Orchestra » interprète avec finesse et maîtrise la musique de James Reese Europe et des années 1920, le deuxième « l'Ensemble Jazz de la Musique de l'Air » lui répond par des arrangements originaux qui s'articulent autour des débarquements des troupes alliées en France en 1917 avec James Reese Europe et en 1944 avec Glenn Miller. La musique mélodieuse et joyeuse se décline en marches et danses pour se poursuivre sur la vogue du jazz swing ou middle. James Reese Europe et son orchestre accompagnaient le 369^e Régiment d'Infanterie qui s'est distingué pendant la Grande Guerre lors des batailles sur le front d'Argonne. Proposé par l'association le Hot Club Jazz'Iroise.

Jean-Paul TILLAC (1880 - 1969), France, 20^e siècle,
Chanteur noir

Lavis d'encre brune, plume et encre noire sur feuille de carnet en fin papier
vêlin (pâte mécanique). Feuille H x L en cm 21,1 x 13,5. inv. : 971.12.589
©Madame Paulette Tillac, nièce de l'artiste\Musée des Beaux-Arts de Reims
2018\photo, C. Devleeschauwer



Reconstitution historique
©Jean-Christophe
Baïlly, association Voix et
Lumière de Jehanne

PORTAIL PRINCIPAL DES HALLES DU BOULINGRIN, RUE DE MARS

■ De 11 h à 19 h

Installation artistique éphémère et participative - « Fétiches de paix »

En hommage aux fétiches de la Grande Guerre, Nénette et Rintintin.

L'installation sera constituée d'une multitude de fétiches réalisés en matériaux « pauvres » (laine, objets de récupération) et portant, pour certains, des mots brodés issus de conversations menées avec les publics rémois. Les thématiques abordées ont été choisies pour leur résonance avec l'événement commémoré (guerre – paix - respect de l'autre et de la différence - questionnement sur l'état du monde contemporain...). Proposée par Armelle Blary, artiste, avec la participation de différentes associations et institutions rémoises (cercles de loisirs, écoles, maisons de retraite, centres aérés).

AUTOUR DES HALLES DU BOULINGRIN

■ Toute la journée à partir de 9 h 30

- **Exposition de véhicules de collection : Renault EK de 1914, Le Zèbre de 1909, taxi de la Marne de 1913 et bicyclette « Griffon » de 1916.**

Musée de l'automobile de Reims.

- **Exposition de véhicules de collection : Ford T ambulance de 1917 et voiture d'état-major Renault.**

Collection privée de Philippe Pierrejean.

- **Reconstitution historique, sous forme de petites scènes de rue, avec une cinquantaine de figurants en costumes d'époque.**

Proposée par l'association Voix et Lumière de Jehanne.

- **Présentation d'un chariot hippomobile modèle 1896 servant au transport des vivres et des bagages.**

Proposé par les musées historiques de Reims.

RUE DE MARS

■ De 14 h 30 à 17 h

Déambulation musicale

Des halles au Cellier, suivez la fanfare
« Nous, on attend Paulette ».

■ De 16 h à 19 h

Animation « danse » sur des rythmes jazzy

Proposée par l'École de danse Studio Swing.

■ De 14 h à 18 h du mercredi au dimanche inclus

« Seul(s) »

Exposition sur le thème de la Grande Guerre

Du 11 novembre 2018 au 25 février 2019

□ *Le Cellier – espace Giuseppe Nivola*

L'installation, résultat de deux années de résidence à La Fileuse, friche artistique à Reims, conjuguera photographie, écriture, vidéo et son dans une scénographie investissant tout l'espace.

À l'origine de ce travail, l'histoire familiale de l'artiste autour de la première guerre mondiale. Après être allé à la rencontre de conflits plus contemporains (Libéria, Sierra-Leone, Somalie, Israël, Irak, Afghanistan), Jean-Christophe Hanché nous livrera une réflexion originale et intimiste sur la guerre, replaçant l'homme au centre du sujet.

Proposition artistique de Jean-Christophe Hanché.

RUE DU TEMPLE

■ De 9 h 30 à 18 h

Soupe du Poilu

Proposée dans la cuisine roulante de l'association Le Miroir.

Réalisée par la caisse des écoles de la ville de Reims.

À L'EXTÉRIEUR DES HALLES

■ De 16 h à 17 h 30

Défilé d'enfants avec des lampions

Du monument aux morts jusqu'aux halles du Boulingrin illuminées et revêtues des couleurs tricolores.

■ 19 h

Animation musicale de clôture – Jazz Cotton Band

Le Jazz Cotton Band est né de l'envie de revenir aux origines du jazz, de faire danser sur des swings endiablés et de retrouver l'ambiance folle des clubs américains des années 1920.

Les musiciens vous feront revivre l'ambiance de ces soirées épiques sur du Benny Goodman, Cole Porter, Duke Ellington et vous replongeront au sein de cet univers festif.

Jean-Baptiste Berger, saxophone, Nicolas Lassus, trompette, Christophe Lartilleux, guitare, Charly Vilmart, contrebasse et Mathias Neiss, batterie.

Proposée par Jazzus.