



# **Rapport d'activité**

**2014 - 2015**

**Mise à jour du lundi 4 janvier 2016**

# SOMMAIRE

|      |   |    |
|------|---|----|
| 1    | LE PROJET CULTUREL .....  | 4  |
| 2    | LA PROGRAMMATION .....  | 5  |
| 2.1  | L'Opéra .....   | 5  |
| 2.2  | L'Opérette et la Comédie musicale .....                                 | 6  |
| 2.3  | Le Ballet, la Danse .....   | 6  |
| 2.4  | Le Concert.....   | 7  |
| 2.5  | Le Jeune Public.....  | 7  |
| 2.6  | Divers .....  | 8  |
| 2.7  | Quelques chiffres.....  | 8  |
| 3    | LES CONFERENCES ET LES RENCONTRES .....                                 | 9  |
| 4    | L'ENFANT A L'OPERA .....  | 9  |
| 4.1  | Une programmation Jeune Public.....                                     | 9  |
| 4.2  | L'Ecole du Spectateur - La démarche .....                               | 10 |
| 4.3  | L'accompagnement des enseignants .....                                  | 11 |
| 4.4  | L'action culturelle auprès des scolaires .....                          | 12 |
| 4.5  | L'action culturelle auprès du Conservatoire .....                       | 12 |
| 4.6  | Les partenaires réguliers .....   | 13 |
| 4.7  | Quelques chiffres.....  | 13 |
| 5    | LA DIVERSIFICATION DES PUBLICS .....                                    | 13 |
| 5.1  | Des outils de formation et d'information .....                          | 13 |
| 5.2  | Le public étudiant.....   | 15 |
| 5.3  | La démocratisation.....   | 16 |
| 5.4  | Le public handicapé.....  | 17 |
| 5.5  | Les spectacles " hors les murs" (dans l'agglomération rémoise).....     | 18 |
| 5.6  | Provenance géographique.....  | 18 |
| 5.7  | Quelques remarques sur la fréquentation .....                           | 18 |
| 6    | L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR .....   | 19 |
| 6.1  | L'orchestre .....   | 19 |
| 6.2  | Le chœur .....  | 20 |
| 6.3  | L'emploi artistique local .....   | 20 |
| 7    | EN RESIDENCE .....  | 21 |
| 7.1  | L'ARCAL.....  | 21 |
| 7.2  | Ballet Biarritz .....   | 21 |
| 7.3  | Les Paladins .....  | 23 |
| 7.4  | Les Monts du Reuil .....  | 23 |
| 8    | LES PARTENARIATS AVEC LES ACTEURS LOCAUX.....                           | 23 |
| 9    | LA DECENTRALISATION REGIONALE.....                                      | 25 |
| 10   | CREATIONS, COPRODUCTIONS, TOURNEES .....                                | 25 |
| 11   | DES CONVENTIONS AVEC LES COLLECTIVITES PUBLIQUES .....                  | 27 |
| 11.1 | Avec l'Etat/DRAC Champagne Ardenne et la Région Champagne-Ardenne ..... | 27 |
| 11.2 | Avec le Département de la Marne .....                                   | 27 |
| 12   | LA POLITIQUE TARIFAIRE.....   | 27 |
| 12.1 | Les objectifs .....   | 27 |
| 12.2 | Les tarifs.....   | 28 |
| 13   | ACTIVITES DIVERSES .....  | 29 |

# ANNEXES

ANNEXE 1 - STATISTIQUES

ANNEXE 2 - CONVENTION D'OBJECTIFS ET DE MOYENS PLURIANNUELLE 2014-2015-2016-2017  
ENTRE :

- L'Etat/DRAC Champagne-Ardenne
- La Région Champagne-Ardenne
- L'Opéra

# 1 LE PROJET CULTUREL

Les spectacles, conférences, actions culturelles diverses qui composent la saison de l'Opéra sont la traduction concrète d'un projet culturel global. Celui-ci s'appuie sur quelques principes fondamentaux :

- le service public : en recherchant la diversification des publics par des voies complémentaires : diversité artistique, sensibilisation, formation,
- la qualité : une exigence pour le respect du public, une image attractive pour l'extérieur,
- le développement local : en favorisant l'emploi des artistes qui vivent à Reims et en Région.

Ces principes encadrent les grands axes de la politique culturelle de l'Opéra, tous orientés par une volonté d'ouverture :

- **une ouverture artistique** : avec une programmation lyrique et musicale alternant grandes et petites formes, de Monteverdi aux compositeurs d'aujourd'hui, du grand répertoire classique aux œuvres méconnues, du symphonique au jazz vocal, sans oublier les multiples avatars de l'opérette ainsi que le ballet. Un éclectisme revendiqué pour interroger les publics les plus variés.
- **le jeune public** : ni élitiste ni ringard l'opéra ! Grâce au projet *L'Enfant à l'Opéra*, alliant une programmation jeune public spécifique à une Ecole du Spectateur, pour préparer le jeune public aux spectacles de l'ensemble de la saison.
- **la diversification des publics** : des outils de formation et d'information, pour aller au-delà du public " traditionnel ", en direction des publics non spécialisés et des publics défavorisés.
- **résidences et partenariats** : l'Opéra ne travaille jamais seul ; il accueille l'ARCAL, Ballet Biarritz, Les Paladins et Les Monts du Reuil en résidence et poursuit de nombreux partenariats avec des acteurs locaux et nationaux.
- **l'orchestre et le chœur** : l'orchestre est un vecteur d'emplois artistiques en Région ; l'Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne tend à soutenir la pratique artistique en amateur.
- **les créations et coproductions** : des projets lyriques originaux naissent à Reims, souvent suivis d'une tournée nationale.
- **la décentralisation régionale** : le rayonnement territorial de l'Opéra se concrétise par les représentations en Région des compagnies en résidence et de l'orchestre parfois accompagné du chœur.

## 2 LA PROGRAMMATION

Les informations sur les spectacles étant déjà consignées dans la brochure de saison 2014-2015, complétée par les trois “ Lever de Rideau ”, je m’en tiendrai ici à l’essentiel ; les statistiques de fréquentation détaillées sont en annexe.

Dans tous les genres artistiques un dosage est recherché entre les œuvres très connues, celle dont la découverte n’est pas sans intérêt et la création, au sens de nouvelle écriture musicale.

L’ouverture de la programmation au plus grand nombre se traduit dans l’éclectisme revendiqué des spectacles proposés, tant au niveau des genres (opéra, opérette, comédie musicale, ballet, concert) que des formats (du duo à l’Opéra de répertoire convoquant plus d’une centaine d’artistes).

### 2.1 L’Opéra

- Le répertoire

- *Les Caprices de Marianne* : opéra joué d’Henri Sauguet. Coproduction entre quatorze maisons d’opéra françaises (dont Reims) et une suisse sous l’égide du Centre Français de Promotion Lyrique. Les répétitions des 2 distributions de 9 chanteurs solistes chacune ont entièrement eu lieu à Reims qui a eu l’honneur des 2 premières avant une tournée de 39 représentations pendant 2 saisons. L’Orchestre de l’Opéra était placé sous la direction de Claude Shnitzler.  
Un documentaire sur la préparation de la production a été réalisé et diffusé par France 3 qui a par la suite enregistré une captation du spectacle. Celui-ci a reçu le prix du Syndicat de la critique 2015.
- *La Bohème* : une très émouvante production du chef-d’œuvre de Puccini, signée Nadine Duffaut. Interprétée par de jeunes chanteurs, accompagnés par l’orchestre de l’Opéra et le chœur ELCA (Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne), sous la direction chaleureuse de José Miguel Pérez-Sierra.
- *Le Barbier de Séville* : de Rossini, un divertissement surprenant et raffiné mis en scène par Jean-François Sivadier. Une coproduction des opéras de Lille, Limoges, Caen, Dijon et Reims.  
L’orchestre de l’Opéra et le chœur ELCA étaient dirigés par Nicolas Chalvin.
- *Armida* : de Haydn, production de l’ARCAL en résidence, dans une mise en scène de Marianne Clément remarquablement accompagnée par Julien Chauvin à la tête du concert de la Loge Olympique.
- *Les Indes Galantes* : Adaptation pour chanteurs et marionnettes d’extraits de l’Opéra-ballet de Rameau ; une production des Paladins en résidence mise en scène par Constance Larrieu, en coproduction avec l’Opéra, La Comédie et l’Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières. Décor construit en partie dans les ateliers de l’Opéra.

- **Le Soldat Magicien** : de Philidor, mise en scène fluide de Juan Kruz. Une partition pour les théâtres de foire, exhumée par Les Monts du Reuil puis éditée par la BnF. Le décor a été fabriqué par l'atelier de l'Opéra.
- **King Arthur** : adaptation déjantée et jubilatoire du semi-opéra de Purcell par le BarockOpera Amsterdam. Dans le cadre de Reims, Scènes d'Europe.

## ● **L'opéra contemporain**

- **Yume** : création de Kazuko Narita, inspirée par une ancienne légende japonaise. La réalisation réunissait une équipe franco-japonaise remarquable avec notamment le metteur en scène Ioshi Oïda, le librettiste Jacques Keriguy, le chanteur Dominique Visse, la danseuse Kaori Ito... La coproduction rassemblait l'Opéra de Reims, Césaré, le Festival d'Île de France, entre autres.
- **Mimi** : reprise en collaboration avec La Comédie et sur la scène de La Comédie, de l'opéra de Frédéric Verrières créé la saison dernière aux Bouffes du Nord. L'œuvre, inspirée de *La Bohème* de Puccini était présentée « en miroir » de l'original donné à l'Opéra.

## ● **Théâtre musical contemporain**

- **1914** : drame musical de Bob Wilson, œuvre inclassable inspirée du Cabaret Berlinoise traversé des visions fulgurantes et géniales de Bob Wilson. En collaboration avec La Comédie et Le Manège.

## 2.2 **L'Opérette et la Comédie musicale**

- **La Chauve Souris** : de Johann Strauss, une mise en scène à la fois élégante (de beaux tableaux) et facétieuse de Jacques Duparc. L'Orchestre de l'Opéra et le chœur ELCA étaient placés sous la direction de Jean-Yves Ossonce. La coproduction rassemble les opéras d'Avignon, Tours et Reims dont les ateliers ont construit une partie des décors.
- **La Grande Duchesse** : opérette, revue et corrigée par Les Brigands à partir de l'œuvre d'Offenbach. On retrouvait sur scène la vivacité burlesque, marque de fabrique de la compagnie dont certains choix d'interprétation étaient plutôt osés.
- **Sweeney Todd** : « thriller musical » de Stephen Sondheim, maître du genre à Broadway. Avec en rôle titre l'inquiétant et talentueux Jérôme Pradon.

## 2.3 **Le Ballet, la Danse**

- **Silhouette / Nocturnes / Estro** : trois pièces de Thierry Malandain avec Ballet Biarritz, en résidence à l'Opéra. Estro, magnifique chorégraphie sur une musique de Vivaldi était dansée à Reims en première française.

- **Don Quichotte** : de Minkus, grand ballet classique interprété dans la tradition par l'excellent ballet de Perm, l'un des meilleurs en Russie.
- **Light Bird** : création de la Compagnie Le Guetteur, chorégraphie de Luc Petton. Danse avec des grues de Mandchourie d'une grande beauté plastique. Coproduction de l'Opéra.
- **Le Ballet de l'Opéra National de Lyon** : la musique de Bach était interprétée en direct par des musiciens solistes de l'Opéra. Spectacle présenté au Manège dans le cadre de sa programmation. L'Opéra a collaboré pour la communication et la vente au public.

## 2.4 Le Concert

- **Musique symphonique** : *Nouvel An Russe*, avec Tchaïkovski, Borodine, Prokofiev, Chostakovitch... les « tubes » des plus grands compositeurs pour une Saint-Sylvestre festive.
- **Musique baroque** : un partenariat avec l'Ensemble Akadèmia pour trois concerts : *Chopin / Rossini* au Cirque de Reims, *Vivaldi Stravaganze* autour des « Quatre Saisons », « Lamentos et motets de JC Bach » à l'Eglise Saint-Jacques.
- **Musique contemporaine** :
  - *Maudite Soit la Guerre*, ciné-concert, création d'Olga Neuwirth sur un film prémonitoire daté de 1913, avec l'Ensemble 2E2M pour Reims, Scènes d'Europe.
  - Trois *Matinées Contemporaines* coproduites avec Césaré le dimanche matin à 11h00 avec la voix pour fil rouge, chacune suivie d'un apéritif convivial réunissant musiciens et public.
- **Jazz vocal** :
  - *Une Petite Histoire de l'Opéra* revisitée façon burlesque par une bande de jazzmen iconoclastes, dans le cadre de Reims Jazz Festival.
  - *Jazz à l'Opéra*, trois concerts-rencontre de jazz vocal avec [Djaz]51, gratuité pour les étudiants et un moment de dialogue après-concert entre artistes et auditeurs.
- **Voix du Monde** : Voix des Antilles, d'Argentine, de Cabaret Manouche, 3 concerts avec Jazzus au Chemin Vert.

## 2.5 Le Jeune Public

**NB** : Cette catégorie ne correspond pas à un genre artistique spécifique, plutôt à un niveau de complexité de l'expression scénique. Les artistes adaptent celui-ci à un âge minimum du public, qu'ils définissent eux-mêmes, question d'expérience et de sensibilité, à partir duquel ils pensent que leur message artistique devient intelligible.

Cette saison, six spectacles étaient plus spécifiquement destinés au jeune public (ou à notre part d'enfance), soit en séances scolaires soit en sorties familiales.

- **Jeux d'Enfants** : spectacle musical basé sur le cycle éponyme de Bizet agrémenté de plusieurs mélodies, en coproduction avec l'Opéra de Metz (à partir de 3 ans).
- **Courte Longue Vie au Grand Petit Roi** : opéra pour enfants d'Alexandros Markéas avec les marionnettes de Neville Tranter. Eléments scénographiques construits dans l'atelier de l'Opéra. Coproduction avec le Festival Méli'Môme (à partir de 10 ans).
- **Hansel et Gretel** : ciné-spectacle d'après le conte des frères Grimm, par la très inventive compagnie La Cordonnerie. Proposé dans le cadre du festival Méli'Môme (à partir de 7 ans).
- **King Arthur** : adaptation pour le jeune public (à partir de 10 ans) de l'œuvre de Purcell présentée dans le cadre de Reims, Scènes d'Europe.
- **Le Soldat Magicien** : version jeune public (à partir de 10 ans) de l'opéra comique de Philidor avec Les Monts du Reuil.
- **Estro** : version pour enfants (à partir de 7 ans) du ballet de Thierry Malandain.

## 2.6 Divers

- **Slam** : le spectacle ***Beat Attitude***, en hommage aux poétesses de la Beat Generation, interprété par les slameurs de Slam Tribu a été présenté dans le cadre de Reims, Scènes d'Europe.
- Concours ***Les Talents Lyriques, Reims Voix Sacrées*** organisé par Les Amis de l'Opéra en collaboration avec le Conservatoire et l'Opéra. Les quatre lauréats du concours ont interprété les voix solistes du ***Messie*** de Haendel en ouverture des Flâneries Musicales accompagnés par un ensemble instrumental composé de musiciens de l'orchestre de l'Opéra et de la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, placés sous la direction de Jean-Claude Malgoire.

## 2.7 Quelques chiffres

La saison 2014-2015 à l'Opéra :

- 36 spectacles,
- 60 représentations,
- 28 505 spectateurs aux représentations (hors ***Le Messie***/Flâneries),
- 2 079 spectateurs aux générales publiques.

Voir détail en **Annexe Statistiques**



### **3 LES CONFERENCES ET LES RENCONTRES**

Deux cycles de conférences fonctionnent en parallèle :

- Un cycle sur l'histoire de la musique en partenariat avec Les Flâneries et le Conservatoire : 10 conférences par F. Albou.
- Un cycle en relation avec les spectacles programmés à l'Opéra : 9 conférences par F. Albou et T. Amirati.

Un total de 19 manifestations qui ont accueilli 1 228 personnes.

### **4 L'ENFANT A L'OPERA**

L'écrasante majorité des spectateurs adultes qui assistent plus ou moins régulièrement à des représentations de spectacle vivant ont découvert celui-ci au cours de leur enfance ou de leur jeunesse, soit grâce à leur milieu familial, soit grâce aux sorties scolaires. A contrario, cela signifie que si un enfant n'a jamais eu de contact avec le spectacle, il n'a pratiquement aucune chance d'en avoir étant adulte. C'est l'enfant spectateur d'aujourd'hui qui deviendra l'adulte spectateur de demain.

Il nous revient de proposer une alternative attractive à l'écran omniprésent (Internet, télévision, jeux vidéo...), celle du spectacle vivant et de sa dimension humaine du vécu en direct. Définir une politique orientée vers l'enfance et la jeunesse est donc vital pour l'avenir de nos maisons, voire de notre modèle de société.

A l'Opéra, cette politique suit deux voies parallèles et complémentaires :

- une programmation de spectacles pour le Jeune Public,
- une Ecole du Spectateur.

#### **4.1 Une programmation Jeune Public**

- **Les spectacles et les âges**

L'indication d'un " âge minimum " pour assister aux spectacles peut paraître bien artificielle, tant les situations particulières peuvent diverger. Il ne s'agit que d'une indication donnée d'après l'expérience et le ressenti des équipes artistiques, une information pour les enseignants et les parents.

Cette saison, une assez large palette de possibilités était proposée aux parents et aux enseignants : de 7 à 10 ans selon le spectacle choisi.

- **Les séances scolaires**

Celles-ci sont organisées directement avec les enseignants, qui accompagnent leurs classes pendant le temps scolaire. Les enfants sont préparés en amont du spectacle par leurs professeurs à partir de la documentation fournie par l'Opéra.

A leur demande, sont organisées des interventions dans les classes ou des rencontres à l'Opéra avec des artistes.

- Les spectacles à voir en famille

Une partie des représentations dédiées au jeune public sont données hors temps scolaire, sous l'appellation " spectacle familial " : *Jeux d'Enfants, Courte Longue Vie au Grand Petit Roi, Hansel et Gretel*.

Ces sorties familiales permettent des échanges inter-générationnels. Un bon spectacle pour les enfants reste un bon spectacle pour les adultes qui les accompagnent. Les impressions qu'il suscite feront alors l'objet d'un partage fructueux entre les parents – voire les grands-parents – et leurs enfants. D'autant que ceux-ci peuvent nourrir ces échanges en téléchargeant les dossiers pédagogiques disponibles sur le site de l'Opéra.

## 4.2 L'Ecole du Spectateur - La démarche

L'Ecole du Spectateur est organisée en collaboration avec la Direction des Affaires Culturelles du Rectorat de Reims avec la participation des équipes artistiques en résidence. Son objectif est de permettre aux enfants d'accéder, dans les meilleures conditions possibles de préparation, aux représentations de toute la saison de l'Opéra de Reims, les spectacles jeune public comme les spectacles tout public.

Ce projet repose avant tout sur l'engagement des enseignants intéressés, conjugué aux actions culturelles de l'Opéra de Reims et de ses partenaires.

La procédure est la suivante :

- L'enseignant choisit un ou plusieurs spectacles, avec le conseil du service jeune public de l'Opéra.
- Il prépare les élèves en classe (présentation des compositeurs et des œuvres, codes de l'art lyrique...) en s'appuyant sur les dossiers pédagogiques préparés par le service jeune public de l'Opéra.
- Deux rencontres (au moins) sont organisées entre la classe et l'Opéra en amont du spectacle; ces rencontres peuvent, au gré de l'enseignant et de sa spécialité, prendre des formes très diverses :
  - intervention d'artistes (chef d'orchestre, metteur en scène, chanteurs, musiciens...) dans les classes ou à l'Opéra,
  - assistance à des répétitions, au montage du décor,
  - visite commentée de l'Opéra, de l'atelier de construction des décors, de l'atelier des costumes,
  - rencontre avec différentes professions de l'art lyrique : costumier, maquilleur, régisseur, éclairagiste, peintre, menuisier...
- Dans le cas des spectacles tout public, les enfants sont placés dans la salle par petits groupes, avec leurs accompagnateurs, au milieu des autres spectateurs, selon l'ordre d'arrivée de leur réservation ; c'est-à-dire qu'ils sont considérés comme un public " ordinaire ".

Un tarif préférentiel de 5 à 10 € leur est attribué.

L'Ecole du Spectateur évolue et intègre de plus en plus la notion de parcours éducatif, avec la venue des élèves à plusieurs spectacles dans la saison autour desquels sont programmées une rencontre, une visite de l'Opéra, une démonstration vocale ou instrumentale...

## **4.3 L'accompagnement des enseignants**

Les enseignants qui prennent part à cette Ecole du Spectateur ne sont pas tous, loin s'en faut, issus du monde musical ou spécialistes de l'opéra.

C'est pourquoi nous proposons notre concours afin d'accompagner ceux des enseignants qui le souhaitent.

### **4.3.1 Un service jeune public**

Le service jeune public est constitué d'un membre du personnel de l'Opéra et d'un professeur missionné par le Rectorat de Reims.

Il conseille et oriente les enseignants au cours de rencontres régulières, proposant des parcours autour de la programmation, des rencontres avec les artistes, des visites de l'Opéra, des actions de sensibilisation correspondant au niveau et à l'âge des élèves.

Il a créé des fiches pratiques sur les " fondamentaux " de l'art lyrique tels que : l'orchestre, la voix, l'opéra... De plus, un dossier pédagogique illustré est remis aux enseignants pour chaque spectacle, comportant une présentation du compositeur, des interprètes, un éclairage sur le contexte de la création, des pistes pédagogiques, une bibliographie et une sélection de sites Internet.

Ces outils sont mis en ligne sur le site de l'Opéra et sur celui du CRDP (Centre Régional de Documentation Pédagogique) pour en faciliter l'accès.

### **4.3.2 Des conférences**

Des conférences préparatoires aux principaux spectacles de la saison, complétées par des conférences sur l'histoire de la musique, s'adressent plus particulièrement aux enseignants mais aussi au public mélomane.

**4.3.3 Un stage** : dans le cadre du Plan Académique de Formation, un stage « L'opéra dans sa transversalité » a été organisé à l'occasion des répétitions de la comédie musicale *Sweeney Todd*. Il a permis à 25 enseignants d'aller à la rencontre des métiers d'un théâtre d'opéra. Des intervenants très divers ont été sollicités pendant trois journées : chanteur, metteur en scène, régisseur, directeur, conférencier, service pédagogique.

Axé sur la pratique professionnelle, ce stage vise une approche vivante du montage d'un spectacle lyrique et chorégraphique dans sa complexité. Il est le complément des conférences mentionnées ci-dessus.

A l'issue du stage les participants sont invités à la première représentation.

## 4.4 L'action culturelle auprès des scolaires

- Les actions de sensibilisation

Les actions de sensibilisation menées au sein des classes constituent un premier contact dans le but de rassurer, de préparer l'enfant à mieux appréhender le spectacle, comme une invitation à aller plus tard retrouver l'artiste sur la scène.

Celles-ci sont réalisées par des artistes des spectacles en répétition, des musiciens de l'orchestre (souvent eux-mêmes enseignants), du personnel permanent ou intermittent de l'Opéra (chanteurs lyriques, costumiers, maquilleuses, régisseur technique, peintre décorateur).

En retour, les scolaires sont invités à venir découvrir le bâtiment, ses coulisses, ses loges, la fosse d'orchestre, l'atelier de construction, les costumes et les décors des productions en cours lors de visites commentées. Ils peuvent aussi assister à des répétitions et rencontrer sur place les artistes et les techniciens.

Il est impossible de caractériser précisément ces actions de sensibilisation dont les formes, le nombre des intervenants, les durées varient de l'une à l'autre selon les souhaits des enseignants et les disponibilités de l'Opéra.

- Le Projet Artistique Globalisé (PAG) « Pleins feux sur Broadway » a réuni 10 classes de 5 établissements. 183 élèves ont ainsi bénéficié de 62h d'interventions d'artistes ou de professionnels du lyrique et ont assisté à un spectacle choisi par les enseignants en fonction de l'axe pédagogique poursuivi (cette saison *Sweeney Todd*). A l'issue du PAG, les élèves ont eux-mêmes présenté leurs travaux sur la scène de l'Opéra devant camarades et professeurs.

## 4.5 L'action culturelle auprès du Conservatoire

- Un stage a été organisé avec un danseur professionnel auprès des classes de danse à l'occasion de *Light Bird*.
- Une Masterclass a été faite par Jérôme Corréas à l'occasion des *Indes Galantes*.
- La classe de direction (Rut Schereiner) assiste régulièrement et librement à des répétitions de l'Orchestre de l'Opéra.
- Enfin, 3 concerts ont été donnés par les élèves du Conservatoire, leur proposant ainsi une expérience inédite en « conditions professionnelles ».

## 4.6 Les partenaires réguliers

- L'Académie de Reims : un “ professeur missionné ” a été nommé auprès de l'Opéra pour réaliser les documents pédagogiques, conseiller les enseignants et définir avec eux les actions de sensibilisation en fonction de leur discipline pédagogique.  
L'Académie de Reims, finance le stage de formation pour enseignants ainsi qu'une partie du PAG.
- Le Conseil Général de la Marne : dans le cadre de l'opération “ *Collégiens à l'Opéra* ”, des classes en provenance de divers collèges du département, parfois fort éloignées de Reims, viennent à l'Opéra. Le Conseil Général prend en charge les déplacements. L'Opéra propose chaque fois une visite et/ou une action de sensibilisation.

## 4.7 Quelques chiffres

L'Enfant à l'Opéra en quelques chiffres :

- 2 145 élèves en séances scolaires
- 1 781 élèves aux séances tout public dans le cadre de l'Ecole du Spectateur
- 1 355 élèves aux générales,
- 1 599 jeunes visiteurs de l'Opéra ont visité l'Opéra,
- 411 heures d'actions culturelles pour 5 788 élèves,

# 5 LA DIVERSIFICATION DES PUBLICS

Le public de l'Opéra est naturellement pluriel, conséquence de la pluralité de ses propositions artistiques. En variant les disciplines artistiques, nous allons à la rencontre de sensibilités, de goûts, d'individus différents. Il existe en effet chaque fois un public bien spécifique pour le ballet, le baroque, la création, le jazz vocal, etc. L'abonnement, qui permet de choisir des spectacles dans toutes les disciplines, avec des réductions tarifaires intéressantes, est un moyen de croiser ces publics.

Les dates et les horaires auxquels sont donnés les spectacles contribuent aussi à la variété des publics en s'adaptant à leurs disponibilités. Ainsi, pour les sorties familiales, nous proposons 14h30 ou 18h30, le mercredi ou le samedi après-midi. Le dimanche à 14h30 permet à des personnes habitant loin de se déplacer jusqu'à Reims – et même de reprendre le TGV de retour pour Paris ! Le dimanche à 11h est le rendez-vous des aficionados de musique contemporaine. Enfin, nous présentons un concert pour le Nouvel An, à destination d'un public plus occasionnel, auquel nous offrons l'opportunité de faire connaissance... et peut-être de revenir.

## 5.1 Des outils de formation et d'information

La formation et l'élargissement des publics nécessitent des outils complémentaires basés sur la découverte et la pédagogie.

- Des visites commentées de l'Opéra : à la demande de groupes ou d'associations, des visites commentées “ de la cave au grenier ” sont organisées dont certaines en collaboration avec l'Association des Amis de l'Opéra de Reims. Ces visites permettent souvent un premier contact, indispensable pour “ désacraliser ” le lieu, se l'approprier, surtout pour les publics défavorisés.

67 visites ont fait découvrir l'Opéra à 1 724 personnes (dont 1 599 scolaires). Les Journées du Patrimoine ont réuni 717 personnes.

- La journée *Tous à l'Opéra* dont c'était la 9<sup>ème</sup> édition le 10 mai 2014 s'inscrivait dans le cadre des *European Opera Days* qui, à l'appel de l'association *Opera Europa* et de la *Réunion des Opéras de France*, ont vu s'ouvrir au public plus d'une centaine d'opéras dans toute l'Europe.

L'entrée invitait à un libre parcours, dans une grande proximité avec les artistes, une totale décontraction, à la rencontre des métiers de l'opéra : instrumentistes, chanteurs, danseurs, costumiers, maquilleuses. Il était possible de chanter en chœur, de participer à un atelier maquillage, à un concours de photos, d'assister à une répétition de *La Bohème*.

Nous avons proposé des “ pièces noires ” invitant le public à se mettre dans les conditions de non voyance pour appréhender l'entourage de manière tactile et ainsi mieux comprendre les problèmes liés à ce type de handicap.

1 700 personnes ont participé à cette journée dont beaucoup entraient pour la première fois dans l'Opéra.

- La présentation de la saison aux abonnés : moment privilégié d'échange avec un public fidèle, qui permet de souligner une originalité, de révéler une singularité, de susciter l'intérêt sur un point particulier de la programmation, notamment les créations.

Cette présentation réunissant 316 personnes a été complétée par un échange convivial.

- Des actions culturelles (pour public adulte)  
De nombreuses actions ont été menées en direction de publics dits « empêchés » (défavorisés, hospitalisés, handicapés). Voir ci-après 5.3 - La Démocratisation et 5.4 - Le Public handicapé.
- Le surtitrage : il est systématique pour les ouvrages chantés en langue étrangère, chacun pouvant ainsi suivre le déroulement de l'intrigue.
- Le programme du spectacle : distribué gratuitement à tous les spectateurs, il contient notamment l'argument (résumé de l'action) et permet ainsi à tous de faire connaissance en quelques minutes avec les protagonistes et l'intrigue avant le début du spectacle.

- “ MagOpéra ” : “ journal ” paraissant 3 fois par saison, il donne la parole aux artistes au travers de courtes interviews, esquisse leur portrait, rappelle quelques points d’histoire, raconte des anecdotes avec humour.

“ Lever de Rideau ” parle des spectacles dans un langage simple et vivant, sans jargon, une expression “ journalistique ” (au bon sens du terme) à escient.

- Le site Internet : le site [www.operadereims.com](http://www.operadereims.com) a été créé pour une information directe et actualisée. Il permet en outre de télécharger les dossiers pédagogiques sur les spectacles, d’acheter ses billets et son abonnement, en ligne.

L’Opéra est présent sur les réseaux sociaux (Facebook et Twitter).

## 5.2 Le public étudiant

Toujours en mouvement, le public étudiant est sans cesse à reconquérir, à séduire, un “ chantier ” constamment renouvelé.

D’ores et déjà, d’avantageuses incitations tarifaires lui sont destinées : 50 % de réduction sur toutes les places, tarif aubaine de 10 € toutes catégories 48h avant la représentation, carte fidélité offerte avec des places gratuites invitant à revenir (5<sup>ème</sup>, 8<sup>ème</sup>, 11<sup>ème</sup>...).

Question fréquentation, cette saison avec 1 180 étudiants, nous progressons un peu par rapport à la saison passée (997 étudiants).

### - Avec l’Université :

- Participation à la Welcome Week organisée par la Ville,
- Stage de 2 jours pour les étudiants de master 2 « Administration des Entreprises Culturelles ».
- 

- Avec Sciences Po : atelier lyrique avec une chanteuse dans le cadre des activités pédagogiques (45 heures d’intervention).

- Avec Neoma : visite à l’occasion du spectacle de Ballet Biarritz.

## 5.3 La démocratisation

Ménager un accès au public le plus large, y compris le plus éloigné socialement, fait partie des missions fondamentales d'un établissement culturel subventionné.

Pour être valable, cette démarche doit s'inscrire dans la durée, éviter les " coups " sans lendemain.

Ce devoir de démocratisation est d'autant plus difficile à assumer que les préjugés sont tenaces. L'opéra est perçu par une bonne part de la population comme un genre élitiste, a fortiori par les couches les plus déshéritées de la société. C'est ce syndrome du « c'est pas pour moi » qu'il faut s'attacher à éliminer par la rencontre, la reconnaissance mutuelle, pour une vraie démocratisation. Beaucoup reste encore à faire sur ce terrain.

- “ Avec les écoles de quartiers de Reims ” : nous avons décentralisé *Dansékinou*, spectacle jeune public de l'ARCAL dans 6 écoles de quartier (12 représentations - 360 jeunes spectateurs). Chaque représentation était précédée d'une intervention effectuée par une chanteuse lyrique.
- “ Avec les Maisons de Quartier ” : de nombreux habitants de ces quartiers “ en difficulté ” ne savent même pas que l'Opéra existe. D'autant moins ce qui se passe dans cette grande bâtisse à la façade austère juste en face du McDo. A nous d'établir des relations avec les professionnels du secteur social qui sont en contact direct avec ces populations et, ensemble, tenter d'approcher l'art lyrique.

*Expériences lyriques* : est le fruit d'une collaboration maintenant bien rodée avec les Maisons de Quartier Châtillons et Epinettes, soutenue par la Ville. *Expériences lyriques* a réuni 27 enfants de 7 à 21 ans pour un atelier de théâtre chanté hebdomadaire, aboutissant à deux spectacle – *La Pastorale* et *Les Misérables* de Tony Amirati – sur la scène de l'Opéra (Trois représentations au total).

*Expériences lyriques* est un espace d'expression ouvert à ces enfants où chacun doit pouvoir trouver sa place en respectant celle des autres. Cet atelier est aussi une discipline : horaires, textes à apprendre, régularité des répétitions, nécessaires à la cohésion d'un groupe à l'origine hétéroclite. Répéter, jouer, bâtir ensemble un spectacle où la solidarité est indispensable permet aux jeunes participants d'apprendre à reconnaître leurs différences et à les accepter sans discrimination. Des notions telles que le respect des autres (et donc de soi), le sens de l'effort, le travail en équipe sont mises en œuvre concrètement, avec comme reconnaissance ultime le spectacle final donné sur la scène de l'Opéra devant 989 spectateurs dans des conditions professionnelles avec un décor construit par notre atelier et la participation de l'équipe technique de l'Opéra.

Une expérience de démocratie appliquée, par et pour des enfants.

- Cultures du Cœur : L'Opéra est membre fondateur de l'association Cultures du Cœur Champagne-Ardenne. Il en est aussi un membre actif. Le but de l'association est de lutter contre l'exclusion en rendant la culture accessible aux plus démunis. Pour cela, Cultures du Cœur réunit des structures culturelles qui



offrent des places de spectacles et des structures sociales qui les attribuent aux populations qu'elles ont repérées. Ensemble, professionnels de la culture et du social s'engagent à accompagner ces populations, à les préparer au spectacle, à les former en tant que spectateurs. Un travail d'acculturation indispensable, donnant un sens à l'action de l'association.

Pour favoriser les relations individuelles, l'association n'organise pas de sorties en groupes importants, mais privilégie les sorties en famille ou réunissant quelques personnes isolées. C'est une démarche en profondeur fondée sur la régularité et la durée.

En 2014-2015, 178 places (en 1<sup>ère</sup> catégorie) ont été offertes au public de Cultures du Cœur.

Ce public, familles défavorisées fréquentant des Maisons de Quartier, bénéficiaires du RMI suivis par des circonscriptions d'action sociale, personnes accueillies dans des centres d'hébergement et de réinsertion sociale, personnes isolées en situation de précarité fréquentant des accueils de jour, ont pu ainsi accéder pour la première fois de leur existence à un lieu de diffusion culturelle et voir... de l'opéra !

## 5.4 Le public handicapé

Nous portons une attention toute particulière à l'accueil de ce public et avons jusqu'à présent toujours trouvé des solutions aux problèmes qui peuvent occasionnellement se poser, malgré les normes d'accessibilité respectées par l'architecture intérieure de l'Opéra.

### Le public malvoyant :

Nous avons organisé des visites tactiles de l'Opéra, préparées par la présentation de maquettes fabriquées spécialement par nos soins.

Pour faciliter l'accessibilité, nous avons poursuivi la collaboration initiée il y a 5 saisons avec Accès Culture et le Conseil Général autour du système d'audio-description.

Ce système transmet des commentaires sur la mise en scène, les décors et les costumes, via un récepteur audio sans fil, pendant la représentation.

Pour le fonctionnement de ce système, 30 casques avaient été acquis grâce au mécénat de la Fondation Orange

Trois spectacles ont été présentés avec audio-description : *Les Caprices de Marianne*, *La Chauve Souris* et *Le Barbier de Séville*.

### Le public malentendant :

Il bénéficie d'un système d'amplification individuel pour tous les spectacles.

### Le public en situation de déficience motrice et/ou intellectuelle :

Un travail spécifique, en relation avec le corps enseignant a été mené avec des établissements spécialisés pour permettre à des enfants handicapés d'assister aux spectacles *Courte Longue Vie au Grand Petit Roi* et *Hansel et Gretel*. Au total 60 élèves d'institutions (IME, ITEP, CRM) de Reims, Villers-Franqueux et Sissonne (02) ont été accueillis.

Une session pédagogique concernant ce public spécifique a été organisée avec des enseignants de l'Education Nationale.

Un atelier chant a réuni 56 personnes au sein du Centres Médico-psychologique Maupassant.

## 5.5 Les spectacles “ hors les murs” (dans l'agglomération rémoise)

Présenter des spectacles “ hors les murs ”, sortir du bâtiment, permet d'aller à la rencontre de publics qui ne franchissent pas spontanément les portes de l'Opéra par éloignement social, économique ou culturel.

- Dans les écoles des quartiers de Reims : 12 représentations dans 6 écoles du spectacle pour enfants *Dansékinou* de l'ARCAL.
- Au Théâtre du Chemin Vert :
  - 3 concerts *Voix du Monde* avec Jazzus.

## 5.6 Provenance géographique

61,4 % des spectateurs de l'Opéra sont domiciliés à Reims, 6,2 % proviennent des autres communes de l'Agglomération.

Un total de 80,8 % des spectateurs sont marnais ; le reste, soit 19,2 % habite à l'extérieur du département, surtout dans l'Aisne et les Ardennes, signe d'un rayonnement territorial certain de l'Opéra.

A noter que 5,5% des spectateurs sont parisiens...

## 5.7 Quelques remarques sur la fréquentation

- Les spectacles : le nombre de spectacles reste à peu près stable : 35 contre 37 la saison précédente ; le nombre de représentations diminue légèrement (59 au lieu de 63).
- La fréquentation:

après la saison record 2013-2014 (29 358 spectateurs), la fréquentation a établi à 28 151 spectateurs en 2014-2015 (-4,1%).

Le public plébiscite encore et toujours les vedettes du répertoire, cette saison *La Chauve Souris*, *Le Barbier de Séville*, *La Bohème*, pour lesquelles nous ouvrons largement les générales au public scolaire, tout en devant quand même, par manque de places, refuser l'entrée de nombreuses demandes.

Quelques bonnes surprises, à commencer par la comédie musicale avec une belle réussite pour *Sweeney Todd* (1 410 spectateurs).

Des œuvres rarement jouées ont aussi su trouver leur public, comme *Les Caprices de Marianne* (1 274 personnes) et *Armida* de Haydn (507 spectateurs pour 1 seule représentation).

Les propositions d'opéras en création comme *Yumé* (587 spectateurs) ou contemporaines comme *Mimi*, avec La Comédie (921 spectateurs, 2 représentations) ou comme *Maudite Soit la Guerre* (336 personnes) dans le cadre de Reims, Scènes d'Europe ont réuni un nombre significatif de spectateurs.

La part du jeune public dans la fréquentation des spectacles (hors générales) s'établit à 26,7 %, nous confortant dans l'opinion que l'Opéra n'est pas (seulement) un « truc de vieux », mais peut séduire et attirer les nouvelles générations.

La proposition des places réservées par les abonnés représente 31,2 % du total et reste ainsi un marqueur de la diversité des publics de l'Opéra.

Fréquentation totale : si l'on fait la somme des spectateurs de la saison (28 151), des générales publiques (2 079), des conférences (1 228), les spectacles montés avec des enfants dans le cadre d'actions culturelles, des spectacles décentralisés, des visites commentées (1 724) le nombre total d'entrées s'élève cette saison à : 43 729.

## 6 L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR

### 6.1 L'orchestre

L'un des principaux vecteurs de notre politique artistique, culturelle et de décentralisation territoriale est l'orchestre.

Les musiciens qui le composent sont essentiellement des professeurs des différents Conservatoires et Ecoles de Musique de la Région, très investis dans les actions de sensibilisation menées tant auprès des scolaires que des autres publics.

Le développement de l'orchestre affirme notre vocation à soutenir l'emploi artistique local.

- A Reims : dirigé par des chefs de talent, en fosse ou sur scène, l'orchestre a participé à tous les grands ouvrages de la saison, hors les musiques baroques et contemporaines qui requièrent des ensembles spécialisés.
  - Opéra : *Les Caprices de Marianne*, direction Claude Schnitzler  
*Le Barbier de Séville*, direction Nicolas Chalvin  
*La Bohème*, direction José Miguel Perez-Sierra
  - Opérette : *La Chauve Souris*, direction Jean-Yves Ossonce
  - Concert : *Nouvel An Russe*, direction Yann Molénat

Soit 5 productions musicales, dont 4 lyriques.

- En tournée régionale :
  - Ciné-concert *Pierre et le Loup* à Wassy, Montmirail et Charleville-Mézières.
  - Concert de l'Ensemble Orchestral *Offenbach, Strauss et Cie* à Sainte Menehould, Châlons-en-Champagne, Givet.
- Hors Région : l'orchestre a été invité par l'Opéra de Metz pour accompagner *Les Caprices de Marianne*.

## 6.2 Le chœur

L'Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne (ELCA) est né de l'Atelier Lyrique organisé avec la Région. Ses membres constituent régulièrement le chœur des ouvrages de la saison de l'Opéra.

L'objectif est de soutenir la pratique artistique amateur de haut niveau en Région, en lui donnant l'occasion d'un travail en profondeur, en lien direct avec des artistes professionnels. Loin des oppositions stériles entre amateurs et professionnels, nous essayons au travers de ce projet de faire jouer des complémentarités pour une reconnaissance mutuelle.

L'ELCA est composé de chanteurs amateurs recrutés sur audition, membres de divers chœurs en Région, professeurs ou élèves de Conservatoires et d'Ecoles de Musique. Nous avons ainsi constitué les chœurs de *Le Barbier de Séville*, *La Bohème*, *La Chauve Souris* et du *Nouvel An Russe*.

A chaque fois, le chœur bénéficie d'une période de préparation / formation avec un encadrement professionnel musical (chef de chœur, chef d'orchestre) puis scénique (metteur en scène), au contact des chanteurs professionnels. L'aboutissement du processus se trouve dans la représentation où, sur scène, devant le public, amateurs et professionnels sont mêlés.

A noter que le chœur est rémunéré dès les répétitions avec orchestre, la phase préparatoire, " d'apprentissage" pour ainsi dire, étant alors considérées comme terminée.

## 6.3 L'emploi artistique local

Le maintien d'un orchestre et d'un chœur au sein de l'Opéra de Reims malgré son budget très réduit est la conséquence d'une volonté politique forte se soutien à l'emploi artistique local. Cela représente ainsi un débouché - même modeste - aux formations de haut niveau dispensées par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims.

Sur la saison 2014-2015, cela représente :

- Pour les instrumentistes de l'Orchestre : 10 136 heures (soit 5,57 ETP)
- Pour les chanteurs du chœur : 1 662 heures (soit 0,91 ETP)

## 7 EN RESIDENCE

Nous reconduisons, depuis 1999 avec l'ARCAL, compagnie lyrique, et depuis 2003 avec Ballet Biarritz, des coopérations inscrites dans la durée. Nous avons débuté en 2014 une Résidence avec les Paladins et des Monts du Reuil.

### 7.1 L'ARCAL

L'ARCAL (Atelier de Recherche et de Création pour l'Art Lyrique), labellisé Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical, fondé par Christian Gangneron, est aujourd'hui dirigé par Catherine Kollen.

La résidence de l'ARCAL auprès de l'Opéra fait l'objet d'un conventionnement tripartite de trois ans liant le Ministère de la Culture / DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil Régional et l'ARCAL.

Le financement est assuré par le Ministère de la Culture et la Région, directement auprès de la compagnie. L'ARCAL dispose d'un bureau équipé à l'Opéra ; un chargé de mission au sein de la compagnie entretient les liens avec le territoire régional.

A souligner que cette résidence se termine en 2016 avec un niveau d'activité décroissant dès 2014.

Les spectacles :

- **Armida** : Nouvelle production, opéra de Haydn avec le concert de la Loge Olympique dirigée par Julien Chauvin, mise en scène de Mariame Clément. 1 représentation à l'Opéra
- **Dansékinou** : création pour enfants (3 à 6 ans) de Jonathan Pontier. 12 représentations dans les écoles de quartier de Reims  
6 représentations en Région

L'action culturelle :

- Rencontre et ateliers vocaux dans les classes
- Rencontre avec la chanteuse de **Dansékinou**

### 7.2 Ballet Biarritz

Ballet Biarritz est un Centre Chorégraphique National, dirigé par le chorégraphe Thierry Malandain. C'est l'un des rares ballets français à entretenir une troupe permanente (24 danseurs) ; c'est aussi l'un des ballets les plus diffusés au niveau national et international (environ cent représentations par saison).

Plutôt que comme une résidence, malgré le flou qui nimbe l'emploi de ce terme, la collaboration avec Ballet Biarritz se définirait mieux comme un compagnonnage artistique.

L'objectif :

Faire découvrir à Reims et en Région l'art de la danse classique et néoclassique et le faire partager au plus grand nombre. Pour cela, nous avons choisi de suivre le parcours créatif d'un chorégraphe (Thierry Malandain) et de son équipe et tenté de rassembler autour de ce projet un public nouveau et fidèle. C'est ainsi que nous avons vu peu à peu se constituer ce public de plus en plus nombreux.

Le spectacle :

Chaque saison nous coproduisons et accueillons la nouvelle création de Ballet Biarritz. En 2014-2015 nous avons donné 2 représentations tout public et 1 scolaire du triptyque *Silhouette - Nocturne - Estro*.

*Estro* était donné en 1<sup>ère</sup> française

L'action culturelle :

L'assistance à la classe des danseurs a été proposée aux élèves des Conservatoires de Reims et de Châlons-en-Champagne (52 élèves). Elle a aussi été proposée aux Cordées de la réussite organisées par Néoma (28 lycées). Un atelier tout public « Voulez-vous dansez avec moi » a réuni 16 personnes.

## 7.3 Les Paladins

Les spectacles :

- « Les Indes Galantes » : nouvelle production en coproduction avec la Comédie et l'Institut International de la Marionnette et les Paladins dirigés par Jérôme Corréas en partie construit par l'Opéra.  
2 représentations à l'Opéra.
- « Les Métamorphoses de l'Amour », adaptation des Indes Galantes aux liens patrimoniaux  
1 représentation au Festival de Sézanne

L'action culturelle :

- Masterclass de Jérôme Corréas au CRR

## 7.4 Les Monts du Reuil

Le spectacle :

- Le Soldat Magicien de Phildor : nouvelle production mise en scène par Juan Kruz. Décor construit par l'Opéra.  
2 représentations à l'Opéra dont 1 séance scolaire
- L'action culturelle :  
Atelier de réalisation au collège Maryse Bastié de Reims. Masterclass au Conservatoire de Saint-Dizier
- Publication :  
Partition du Soldat Magicien avec la BNF

# 8 LES PARTENARIATS AVEC LES ACTEURS LOCAUX

Outre les résidences ci-dessus mentionnées, l'Opéra entretient des partenariats ponctuels ou sur la durée avec les acteurs locaux les plus divers :

- **Reims, Scènes d'Europe** : participant au “ comité artistique de pilotage ” du Festival, l'Opéra collabore avec l'ensemble des structures rémoises dont la manifestation fédère les énergies et les ressources.
- **L'Académie de Reims** est le principal partenaire de l'Ecole du Spectateur (voir ci-dessus) par la mise à disposition d'un professeur missionné et le financement d'un stage pour enseignants. L'Académie participe enfin au financement du PAG *Pleins Feux sur Broadway*.
- **Le Conservatoire à Rayonnement Régional** : de multiples collaborations ont vu le jour et sont appelées à se développer dans les saisons prochaines :

- “ Le Conservatoire à l’Opéra ” : cycle de 3 concerts où les élèves encadrés par leurs enseignants se produisent sur la scène de l’Opéra en conditions professionnelles
  - Les élèves de la classe de danse ont pu assister à des répétitions et ont bénéficié d’un stage organisé avec des danseurs professionnels de la Compagnie Le Guetteur et de Ballet Biarritz.
  - Les élèves de la classe de direction peuvent assister librement à des répétitions de l’orchestre de l’Opéra.
  - Le Conservatoire héberge une partie des conférences sur les spectacles de l’Opéra ainsi que le cycle de conférences sur l’histoire de la musique avec les Flâneries.
  - L’orchestre de l’Opéra répète régulièrement dans la salle du Conservatoire.
  - Des prêts d’instruments ont lieu régulièrement.
- **Nova Villa** : nous avons établi de longue date une collaboration suivie portant sur la programmation lyrique et musicale destinée au public jeune. Cette saison, nous avons présenté ensemble 2 spectacles : *Courte Longue Vie au Grand Petit Roi* et *Hansel et Gretel* pour le Festival Méli’même.
  - **Césaré** : le Centre a été coproducteur de 3 nouvelles *Matinées contemporaines*, de la création de *Yumé* et du ciné-concert *Maudite Soit la Guerre*.
  - **Djaz**<sup>51</sup> : coproduction de 3 concerts-rencontres de jazz vocal.
  - **Jazzus** : coproduction de 3 concerts de voix du monde.
  - **Le Manège** : l’Opéra a participé à la communication et à la vente de places pour *Le Ballet de Lyon* programmé par Le Manège.
  - **La Comédie** : coproduction des *Indes Galantes*, co-invitation de *Mimi*.
  - **La Comédie + Le Manège** : co-invitation de *1914* dans le cadre de Reims, Scènes d’Europe.
  - **Les Flâneries** : coproduction du *Messie* d’Haendel présenté en ouverture du Festival.
  - **Les Maisons de Quartier** :
    - *Expériences Lyriques La Pastorale* et *Les Misérables* avec des enfants de Wilson et des Epinettes



## 9 LA DECENTRALISATION REGIONALE

La politique de décentralisation en Région de l'Opéra de Reims utilise comme vecteurs les compagnies en résidence et l'orchestre.

- L'ARCAL en résidence : outre les 12 représentations dans les écoles des quartiers de Reims, l'ARCAL a décentralisé *Dansékinou* dans les Ardennes et l'Aube (6 représentations) et *Le Pauvre Matelot* dans l'Aube (2 représentations).
- Les Paladins en résidence : décentralisation des *Métamorphoses de l'amour* à Sézanne (1 représentation).
- Les Monts du Reuil en résidence : 1 concert à Saint-Dizier
- L'Orchestre :
  - L'orchestre a présenté en Région *Pierre et le loup* à Wassy, Montmirail et Charleville-Mézières.
  - L'Ensemble Orchestral s'est produit avec le concert *Offenbach, Strauss et Cie* à Fismes, Sainte Menehould, Châlons-en-Champagne et Givet.

## 10 CREATIONS, COPRODUCTIONS, TOURNEES

Par les réalisations de son atelier de décors et de costumes, la mise à disposition de sa salle et de son équipe technique pour des répétitions, la qualité de son orchestre, les relations de confiance qui se sont peu à peu instaurées avec des équipes artistiques et des maisons d'opéra, l'Opéra de Reims s'affirme comme un lieu vivant de production lyrique et musicale.

**NB** : dans le vocabulaire propre au monde lyrique, on nomme “ production ” l'ensemble constitué par la mise en scène, la conception du décor, des costumes, des éclairages, la fabrication du décor et des costumes ainsi que la réalisation des éclairages. Ainsi une “ nouvelle production ” s'apparente à ce qu'il est convenu d'appeler “ création ” dans le monde du théâtre lorsqu'on présente une nouvelle mise en scène d'un texte du répertoire.

- Coproduction avec des Maisons d'Opéra
  - *Les Caprices de Marianne* : nouvelle production sous l'égide du CFPL en coproduction avec 13 autres maisons d'opéra en France et une en Suisse.

- **Le Barbier de Séville** : nouvelle production, coproduction entre les opéras de Lille, Limoges, Caen, Dijon et Reims.
  - **La Chauve Souris** : nouvelle production, coproduction entre les opéras de Tours et Reims.
  - **Jeux d'Enfants** : spectacle pour enfants coproduit avec l'Opéra de Metz
- **Coproduction avec des Compagnies**
    - **Les Indes Galantes** : nouvelle production, coproduction avec Les Paladins et La Comédie.  
Décor en partie réalisé par les ateliers de l'Opéra.
    - **Le Soldat Magicien** : nouvelle production, coproduction avec Les Monts du Reuil et la BnF  
Décor construit par les ateliers de l'Opéra.
    - **Yumé** : création, coproduction avec l'Ensemble Polychronies, le festival d'Ile de France et Césaré.  
Décor construit par les ateliers de l'Opéra.
    - **Light Bird** : création, coproduction avec la compagnie Le Guetteur, le Théâtre national de Chaillot, la Maison de la Culture d'Amiens, l'Arsenal de Metz
    - **Maudite Soit la Guerre** : création, coproduction avec l'Ensemble 2E2M, la Cité de la Musique Paris et Césaré.
    - **Courte Longue Vie au Grand Petit Roi** : création jeune public, coproduction avec les compagnies Le Carrosse d'Or, Ars Nova et le Festival Méli'Môme.  
Éléments scénographiques construits par l'Opéra.

Au total l'Opéra a :

- coproduit 11 spectacles :
  - 3 créations contemporaines lyriques dont 1 pour le jeune public
  - 1 création contemporaine chorégraphique
  - 5 nouvelles productions du répertoire
  - 2 spectacles pour enfants
  
- construit en totalité ou partiellement 5 décors

# **11 DES CONVENTIONS AVEC LES COLLECTIVITES PUBLIQUES**

## **11.1 Avec l'Etat/DRAC Champagne Ardenne et la Région Champagne-Ardenne**

L'Opéra vient de signer une Convention d'objectifs et de moyens pluriannuelle couvrant la période 2014 - 2017 et intégrant progressivement la gestion des résidences.

Si cela ne représente pas une croissance des moyens financiers mis à notre disposition, il s'agit bien là d'une reconnaissance du travail mené par l'Opéra depuis 2000 en faveur de la création, de la décentralisation, de l'emploi artistique local, de l'appui aux compagnies en Région.

Copie de la Convention en Annexe.

## **11.2 Avec le Département de la Marne**

Une nouvelle convention partenariale a été signée pour 2015 (faisant suite à celle signée pour 2013 et 2014). Elle porte principalement sur les engagements suivants :

- Accueil de compagnies en résidence de création
- Création de spectacles lyriques ou symphoniques
- Programmation à Reims de spectacles « jeune public » et organisation de séances scolaires
- Encouragement de la pratique amateur par l'organisation et l'encadrement d'ateliers, donnant lieu à des restitutions publiques et bénéficiant de moyens professionnels
- Action spécifique de sensibilisation à l'art lyrique menée auprès des collégiens par des interventions en classe et par l'accueil des élèves aux spectacles programmés pendant la saison
- Mise en place de dispositifs à destination des publics déficients sensoriels (audiodescription)

# **12 LA POLITIQUE TARIFAIRE**

## **12.1 Les objectifs**

Au sein des théâtres lyriques, la tarification pratiquée par l'Opéra de Reims est l'une des plus basses de France.

Généralement plus élevée que celles pratiquées par d'autres formes de spectacle vivant subventionné, la tarification lyrique se justifie par le grand nombre d'artistes nécessaires à la présentation des spectacles. Il est fréquent, pour les opéras et les opérettes importantes, de réunir plus d'une centaine de musiciens, solistes, choristes, danseurs, figurants...

Ces tarifs peuvent d'ailleurs souvent être avantageusement comparés à ceux pratiqués par certains spectacles de variétés.

Mais l'objectif d'une politique tarifaire est bien d'être un outil au service de la diversification des publics. C'est pourquoi nous avons mis au point un arsenal de tarifs différents que l'on essaye d'adapter aux populations visées. Afin que le prix devienne aussi un argument en faveur de la décision de sortie. Avec une 4<sup>ème</sup> catégorie tarifée à 10 € (soit 5 € pour les étudiants), l'Opéra reste accessible au plus grand nombre.

## 12.2 Les tarifs

- selon le type de public :
  - scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi : - 50 %
  - handicapés : - 50 % (- 50 % aussi pour l'accompagnateur)
  - plus de 65 ans, groupes : - 10 %
  - abonnements : réductions de 10 à 30 %
  
- selon l'emplacement jusqu'à 4 catégories de tarifs avec surtout une 4<sup>ème</sup> catégorie à tarif réduit : 82 places (soit plus de 10 % de la jauge de la salle) de 7 à 10 € (selon les spectacles), ce qui permet aux étudiants et aux demandeurs d'emploi d'assister à un opéra pour 5 € environ !
  
- pour le jeune public :
  - enfants et étudiants jusqu'à 30 ans : -50 %
  - spectacles jeune public : enfants 5 € / adultes 10 €
  - Ecole du Spectateur : de 5 à 10 € selon les spectacles pour les enfants ; gratuit pour les accompagnateurs
  - scolaires et étudiants handicapés : 10 € tarif unique
  - tarif aubaine pour étudiants et scolaires : 10 € toutes catégories 48h avant le spectacle
  - abonnement enfant / étudiant : -20% à partir de 4 spectacles (à partir de tarif à -50%)
  
- pour le public défavorisé : les tarifs s'ajustent au mieux, en accord avec les Maisons de Quartier concernées.

La gratuité est de règle avec Cultures du Cœur.

## 13 ACTIVITES DIVERSES

L'Association des Amis de l'Opéra de Reims a organisé en collaboration avec le CRR et l'Opéra un concours de chant *Talents Lyriques, Reims Voix Sacrées* dont les 4 lauréats ont interprété *Le Messie* d'Haendel en ouverture des Flâneries Musicales.

### Divers :

Nous accueillons en outre de nombreuses manifestations, spectacles, expositions parmi lesquels :

- des concerts organisés par les Flâneries, diverses associations, l'Harmonie...
- les galas des Ecoles de Danse privées de Reims
- le CAS de la Ville
- les journées Don du Sang organisées par l'EFS
- des expositions
- des réunions de Cultures du Cœur
- les répétitions de la Troupe des Enfants de la Balle, des répétitions de La Comédie du Petit Théâtre

voir Annexe Statistiques 8 - Divers